

Introduction à l'année LE NÔTRE, an 2000



Né aux abords des Tuileries, André Le Nôtre,
fils de Jean, jardinier des lieux et petit-fils de Pierre,
collaborateur de Claude Mollet, grand jardinier de la Renaissance,
y passe sa jeunesse.

C'est aux Tuileries que, tout naturellement,
le jeune André apprend le métier de jardinier.

A 15 ans, il travaille dans les ateliers du peintre Simon Vouet.

Par les contacts intensifs de l'entourage de Vouet,

il circule entre les Tuileries et le Louvre,

où, ici et là, il entre en contact avec Le Brun, Le Vau...

A 22 ans, il devient le premier jardinier de Monsieur, frère du Roi.

Avant 1660, il intègre l'équipe que Fouquet, Surintendant des Finances,
met en place pour créer Vaux-le-Vicomte.

Il a presque 50 ans quand il débute à Versailles,
où il travaille dans des conditions extraordinaires,

en même temps que Girardon, Coysevox,

Le Hongre, Tubi, Le Brun, Le Vau... puis Mansart.

Avant d'achever Versailles, il embellit demeures et paysages,
bien au-delà des frontières, et retourne en 1664 sur son lieu d'origine,
redessiner, actualiser les Tuileries.

Il meurt à Paris à l'âge de 87 ans et est inhumé en l'Eglise St-Roch.

Son buste sculpté par Coysevox surplombe l'inscription funéraire.

Elle mentionne :

Le Nôtre, Surintendant des Bâtiments...

An 2000 - Année Le Nôtre

300 ans déjà... Tout un programme.

A l'initiative du Landscape Institute a.s.b.l.,
l'Association Jardin Européen, à Paris, prépare
et coordonne la commémoration de la mort du
plus illustre des Architectes-Paysagistes.

Les trois premières des sept années qui nous
séparent de l'aube du 21^e siècle, seront consa-
crées à

- placer l'événement dans un contexte universel
- préparer et assister Instituts et Universités aux recherches et analyses,
- échanger les conclusions qui portent sur toutes relations et interactions dans des domaines tels que :
 - la musique et le paysage
 - la sculpture et le jardin
 - le théâtre et la scénographie
 - la vie et l'écologie
 - l'architecture et la perception...

Les trois années suivantes seront consacrées à
préparer rencontres et assises. Vaux-le-
Vicomte, Chantilly, Versailles, Paris... seront
les centres nerveux où Lully, Molière,
Corneille, Racine, Boileau ne seront qu'acteurs
parmi tant d'autres.

La dernière année sera consacrée aux prépara-
tifs des festivités.

En attendant, différentes commissions et sous-
commissions se mettent en place aux Pays-
Bas, en France, au Luxembourg, en Belgique,
au Danemark, en Espagne, en Italie,... les étu-
diants entament mémoires et thèses.

Le passé, c'est presque demain.

L'homme doit se souvenir.

L'art aussi.

Christian Duchâteau,
Directeur de la Promotion du Landscape Institute a.s.b.l.
et du Comité Le Nôtre - Belgique.