

ÉPILOGUE

«Des armoiries !, répondit Le Nostre, j'ai déjà les miennes: trois limaçons couronnés d'une feuille de chou !»

Dans les années septante un artiste français proposait comme travail expérimental des escargots posés sur une surface... leurs traces brillantes inscrivait un graphisme aléatoire vu et revu par l'artiste...

Il n'est de détail que dans l'esprit, ou dans la non attention. Dans l'existant du monde chaque «fait» est cause ainsi que l'énonçait Pythagore.

Ceci non pour louer la modestie d'un Le Nostre, sa profonde connaissance de la psychologie humaine et la nécessaire prudence de conduite qui en découle, mais sa remarquable capacité à cerner l'invariant d'une échelle de valeurs irrécusables.

D'autre part on constate souvent que

pour le «paysan» il n'y a pas de *nature* mais un ensemble de facteurs d'ordre «technique» - sans qu'il ne soit question pour autant de remettre en cause une éventuelle religion, destinée ou fatalité -

pour le jardinier il n'y pas de *mauvaises herbes* mais un ensemble taxinomique à ordonner - sans qu'il ne soit pour autant question de nier un certain type de propension prédéterminé culturellement, à la décoration, l'esthétisme ou la narration -

pour le sociologue il n'y aura de *charme* que sous l'aspect simplement descriptif lorsqu'il s'agit de l'espèce arbustive, ou abusivement romantique si le sentiment devient sujet, alors qu'il privilégiera l'étude des relations entre haies banales, publiques ou clôture de domaines privés - sans pour autant devenir botaniste ou renoncer aux promenades contemplatives -

pour l'homme d'Etat, de gouvernement, de pouvoir, de politique, il ne peut y avoir d'*état d'âme* que dans une mythologie consciemment réappropriée et judicieusement réutilisée, hier vastes fiefs appartenant au Roi-Héros: aujourd'hui ZUP-ZICHES et autres cloisonnements des villes devenues sujettes et sujet -

pour l'artiste il n'y a sans doute ni *nature*, ni *mauvaise herbe*, ni *charme*, ni même, quoi que l'on puisse en penser à première vue, d'*état*



d'*âme*... il y a un «étant» et une praxis. Le reste si l'on doit parler en termes de synthèse très serrée, serait affaire de «connexions».

La technique comme praxis à certaines périodes dont la philosophie, voire les sciences, suscitent cette vision du monde, l'état d'âme comme praxis à d'autres moments historiquement situés, ... technique comme base du concept, concept comme base technique... ce ne sont pas là vains jeux de mots, ni habiles transferts rhétoriques - lesquels par ailleurs seraient simplistes pris comme tels.

Imaginez, Sire, vos bosquets, et le bassin de Latone, envahis par le vulgum pecus, dont il n'est pas certain que le regard ait la nonchalante habitude du beau... Ils admirent, Sire, et ils sont en fureur... villes en folie, quartiers en détresses, surpopulation, circulation anarchique... les voilà pourtant en liberté d'espace ! Sont-ils à même de comprendre ? La grandeur, n'est-ce pas.

Ils comprennent parce qu'ils étouffent: mais ils n'acceptent pas... cette grandeur-là, Sire. Ils retournent devant la petite fenêtre offerte par la dernière moitié du XXème siècle: quelle échappatoire ! Ils y avaient déjà vu Versailles d'ailleurs ! Le monde entier s'y déroule. Sans épaisseur. Brillant, glacé, lisse. Le vert des paradis des îles Seychelles y apparaît dans la même dominante que celui de vos boulingrins, la distance entre Vaux-Le-Vicomte et Trianon n'est plus qu'une

Richard Long, «A hundred Towers in a hundred Hours», «A Hundred Towers in a Hundred Hours», «A Walk on Dartmoor», 1976.