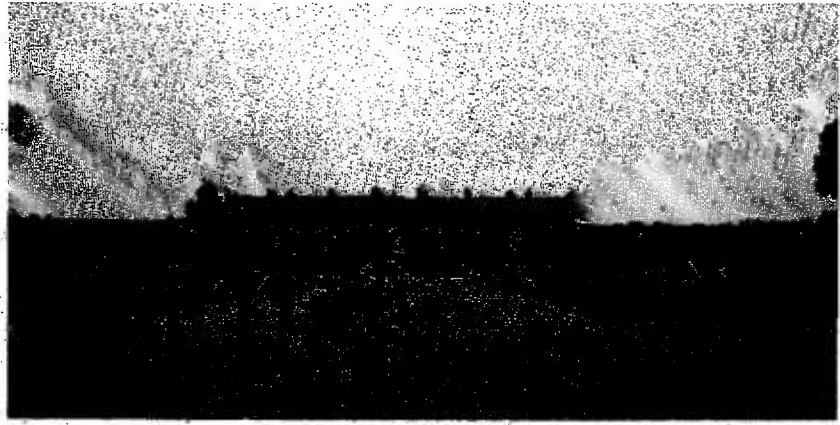


Puis le retour vers le château, devenu tout petit, qui a l'air de s'asseoir, de se reposer sur les marches reliant Latone au parterre d'eau.



Puis notre mémoire, pour nous rappeler tout cela,
se mélange à d'autres,
la mémoire d'après,
de 200 ans après où à Paris, la place de l'Etoile s'installe à égale
distance du Palais du Louvre et dans la même orientation astronomique
que celle de Versailles, qui n'est plus demeure royale
la mémoire d'avant,
de 200 ans avant où la structure, le rythme et l'organisation spatiale
du tableau de Van Eyck, l'Agneau Mystique, nous rappelle étrangement
le paysage de Versailles.



Axe principal, éléments sur l'axe, vide, eau, centre, croix,
fin de parcours, soleil, lumière, l'infini. Axes latéraux à 90 et à 40°.
Vrai ou faux ? Tout se mélange !
Cela ne vaut-il pas la peine d'essayer de comprendre ?

Jef De Gryse, paysagiste